

Argazkilaritza Maiatzean

EIBAR 2019



ANTOLATZAILEA/ ORGANIZA:
Eibarko Klub Deportiboa
deporeibar.com/argazkia

Juan Miguel Alba Molina www.juanmiguelalba.es



© F/Eulalia Abaitua. Euskal Museoa Bilbao. Museo Vasco

War heroi "guajiroak"

"Guajiro" terminoa 1895eko Independentzia Gerratik dator, Kubako nekazariak tropa asatzaileekin bat egin zutenean; amerikarrek "War héroes" (gerrako heroiak) deitzen zizkien, "guajiro" kubatarren belarriandako. Hortik dator Kubako nekazarietaz erabiltzen den terminoa, batez ere Pinar del Río inguruetan, Viñales bailaran, gehiengo osatzen duten nekazal girokoak izendatzeko.

Proiektu honek 1999tik 2017ra arteko nekazal giroko Kuba jasotzen du, uharteko punta batetik bestera doana, Baracoatik Viñales bailararaino, Santiago de Cuba eta bere inguruetatik pasatuta, uharteko nekazal ingurune handiena hartuz, tartean tabakoa, azukrekaña, frijoleak, malanga, mangoak, bomba fruta... ekoizleak. Fidelen Kubatik abiatuta, Raul bere anaiaren trantsizioa zeharkatuz, Miguel Díaz-Canel gaur egungo presidentearen Kuban amaitzeko. Kubako guajiro guztiei eskainita.

War héroes "guajiros"

El término "Guajiro" proviene de la Guerra de la Independencia de 1895 cuando los campesinos cubanos se unieron a las tropas libertadoras; los americanos les llamaban "War héroes" (héroes de guerra) que al oído de los cubanos era "guajiro". De ahí viene el término como se conoce a los campesinos cubanos, la gente del campo que sobre todo abundan en el valle de Viñales, en los alrededores de Pinar del Río.

Este proyecto recoge una Cuba campesina desde 1999 hasta 2017, de una punta a la otra de la Isla, desde Baracoa, pasando por Santiago de Cuba y sus alrededores hasta el Valle de Viñales la gran zona campesina de la isla, productores del tabaco, caña de azúcar, frijoles, malanga, mangos, fruta bomba... De la Cuba de Fidel a la transición de su hermano Raul y finalizando en la Cuba de Miguel Díaz-Canel, su actual presidente. Dedicado a todos los guajiros de Cuba.



FOTOGRAFÍA DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO

CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES

Gabriel Brau Gelabert

Fot. Ruita

TAILERRATALLER Gabriel Brau

PORTALEA
Maiatzak 4 Mayo

Larunbata / Sábado

10:00-14:00

16:00-20:00

LIBURU
BERRIAREN
AURKEZPENA

PLAZA MUGATUAK / 20 euro
argazkilaritza@deporeibar.com



www.gabrielbrau.com

<https://www.facebook.com/GabrielBrauPhotography>

Instagram - braugabriel

PORTALEA Maiatzak 3-26 Mayo

Asteartetik igandera

18:30-20:30

Martes a domingo

Argazkiak egiterakoan “anabasa” deitzen dudari eusten diot eta baita babestu ere. Ez dago obsesionatzen nauen gairik; guztien gainetik, argazkilaritzari eskaintzen diodan denbora zaletasuntzat hartzen dut, uste dut argazki bat edo ehun ateratzea, kamara prestatzea, begiratu, ikusi, konposatu, etb. ekimen lasaia izan behar dela, askatasunez erabakita, zeozer lasaigarria? Amaitzeko Elliot Erwitt EEBB-ko argazkilariren gogoeta bat aukeratu dut, ondo asmatzen duela pentsatzen dudalako: “Argazkilaritza behaketaren artea da. Zeozer interesgarria aurkitu behar dugu toki arrunt batean. Konturatu naiz ez duela lotura askorik ikusten duzunarekin; askoz gehiago zelan ikusten duzun horrekin”.

Andres Indurain

Mantengo y definiendo lo que yo llamo “desorden” en los temas a fotografiar. No tengo obsesión por ninguno en concreto; por encima de todo, considero el tiempo dedicado a la fotografía como una afición, opino que hacer una o cien fotografías, preparar la cámara, mirar, ver, componer, etc. debe ser un acto tranquilo, elegido con libertad, un acto ¿relajante?

Para terminar he elegido una reflexión del fotógrafo estadounidense Elliot Erwitt, que me ha parecido muy acertada: “La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario. Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con cómo las ves”.



IRUDI DIGITALA ZURI-BELTZEAN ERAIKITZEN

Argazkilaritza digitalaren tailer teknikoa, irudi digital monokromatikoak lortzeko lan-prozesu eta fluxu garrantzitsuenei ekiteko.

GAI-ZERRENDA:

- Argia oinarritzko eta ezinbesteko elementu moduan.
- Oinarri kromatiko eta kolorimetrikoak.
- Erakusketa-teknikak argazkigintza digitalerako.
- Maila dinamikoaren azterketa.
- Atzemate digitalaren adibide praktikoak.
- Artxibategi digitalaren prozesatua.
- RAW binomioa. Maila dinamikoaren zabalkundea.
- Prozesatuaren teknikak eta konbertsio-metodoak.
- Dentsitatea eta kontrastea. Irudiaren bolomena.
- Irudi digitaleko artxiboaren tratamendua.

CONSTRUYENDO LA IMAGEN DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO

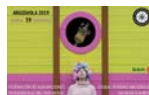
Taller técnico de fotografía digital, en el cuál se abordan los principales procesos y flujos de trabajo para obtener imágenes digitales monocromáticas.

TEMARIO:

- La luz como elemento fundamental e imprescindible.
- Fundamentos cromáticos y colorimétricos.
- Técnicas de exposición para fotografía digital.
- Estudio del rango dinámico.
- Ejemplos prácticos de captura digital.
- El procesamiento del archivo digital.
- El binomio RAW. Amplitud del rango dinámico.
- Técnicas de procesamiento y métodos de conversión.
- Densidad y contraste. El volumen de la imagen.
- Tratamiento del archivo de imagen digital.

www.federacionfotovasca.org/argizaiola
Argizaiola Saria
2018

Argizaiola Saria Euskal Herriko Argazkilari Elkartearen Federazioaren lehiaketa arloko erakuslea da. Erakusketa honetan iazko lehiaketara gonbidatutako 39 egileek aurkeztutako 245 lanen aukeraketa egin da. Aurkeztutako lan guztiak, eta lehiaketaren historiala, doan eskuratu daitezke "Argizaiola 38" eta "Argizaiola 39" aplikazioak jaitsita IOS eta Android edozein eragingailuetan.



KLUB DEPORTIBOA
Maiatzak 3-31 Mayo
 Astelehenetik ostiralera
17:30-21:30
 Lunes a viernes

Argizaiola Saria es el exponente concursístico de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco. Esta exposición es una selección de las 245 obras presentadas por los 39 autores invitados en el concurso del pasado año.

Todas las obras presentadas, así como el historial del concurso, pueden obtenerse gratuitamente descargando las aplicaciones "Argizaiola 38" y "Argizaiola 39" en cualquier dispositivo IOS y Android.



Oscar Manso



Emilia
Valencia

EL CORTE INGLES
Maiatzak 3-31 Mayo
 Astelehenetik larunbatera
11:00-21:00
 Lunes a sábado

Nazioarteko Gipuzkoa Saria

www.trofeogipuzkoa.com

XLVI. NAZIOARTEKO GIPUZKOA SARIA

**UNTZAGA
JUBILATU ETXEA**
Maiatzak 6-31 Mayo

Astelehenetik igandera
20:00-21:30

Lunes a domingo

Gipuzkoa Saria Gipuzkoako Argazkilaritza Elkartek antolatutako nazioarteko argazkilaritza lehiaketa da, mundu osoko argazkilaria afizionatu eta profesionalen lanak jasotzen dituena. Erakusketak Nazioarteko Gipuzkoa Sariaren 46. edizioan saritutako 63ren artean aukeratutako 34 argazki biltzen ditu. Euren artean Jordi Ventura Carbó argazkilaria (Bartzelona) "Varanasi" Gipuzkoa Sariaren irabazlea, Oscar Mansoren (Gasteiz) "Simetría Asimétrica" Marqués de Rocaverde Sariaren irabazlea eta Danny Yen Sin Wong (Malasia) lehiaketako Egile Onenaren 10 argazki ikus daitezke.



Jordi Ventura

El Trofeo Gipuzkoa es un concurso internacional de fotografía organizado por la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa, en el que participan tanto fotógrafos aficionados como profesionales de todo el mundo.

La exposición reúne una selección de 34 fotografías de entre las 63 galardonadas en la 46 edición del Trofeo Gipuzkoa Internacional. Entre las fotografías se pueden ver la ganadora del Trofeo Gipuzkoa, "Varanasi", del fotógrafo Jordi Ventura Carbó (Barcelona), la fotografía ganadora del Trofeo Marqués de Rocaverde, "Simetría Asimétrica" de Oscar Manso (Vitoria), y las 10 fotografías del Mejor Autor del concurso, Danny Yen Sin Wong (Malasia).

GAUZA XUMEEN ALDETIK

Proiektu honetarako abiapuntua eskaintzen didate nire ingurunean dauden gauzak, nireak ere badirenak, baita nire pentsamendurenak, eta topatzen ditudanak, nire oroitzapenekin antzekotasunak aurkitzen ditudan horiek...

Proiektu honi itxura ematen dion beste ezaugarrietako bat da objektuekiko behaketa, argia euren gainean jartzen denean. Une horretan, objektuak bere bizitza hartzen du eta behaketaren testuingurua galtzen du.

Une horretan, argiak gauzen artean ihes egiten duenean, aldiune horretako bizigabeko denborak betieretu nahi du.

Gauza xumeen aldetik Naturaleza-s, Flor sobre cristal, Objetos depositados, Huellas de un lugar ya vivido... serieak hartzen ditu.

Aukeratutako genero edo disziplinetatik haratago, inguratzen gaituzten baliogabeko gauzak goraiatu nahi ditut, aldi berean balioa emanik.

DE PARTE DE LAS COSAS SENCILLAS

Un punto de partida para este proyecto lo proporcionan las cosas que hay en mi entorno, las que forman parte de mi, de mi pensamiento, también aquellas que encuentro, con las que hallo similitudes con mis recuerdos...

Otro aspecto importante que da forma a este proyecto es la observación de los objetos, cuando la luz se deposita sobre ellos. En ese momento, el objeto toma vida propia y pierde el contexto en el que se observa.

Es aquí cuando esa huida de la luz entre las cosas pretende perpetuar el tiempo inerte de un instante.

De parte de las cosas sencillas da cabida a las series Naturaleza-s, Flor sobre cristal, Objetos depositados, Huellas de un lugar ya vivido...

Independientemente del género o la disciplinas elegidas, pretendo concluir enalteciendo y otorgando valía a las cosas insignificantes que nos rodean.

Eibarko Klub Deportiboko Argazkilaritza Taldea



Pedro Arriola

ERAKUSKETA KOLEKTIBOA

Urte osoan Eibarko Klub Deportiboko Argazkilaritza Taldeko kideek argazkilaritza sustatzen ahalegintzen gara, besteen eta gureak diren lanekin, eta erakusketa hauek horren beste erakusle bat dira, urteik urtera Klubeko kide gehiagoren parte-hartzeaz.

Gure banakako eta talde-erakusketak Eibarren moduan estatuko beste edozein tokitan ikus daitezke askotan, eta horrek gorantza doan taldearen indarra erakusten du, jende berria gehitu zaigun neurrian.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Durante todo el año los componentes del Eibarko Klub Deportivo Argazki Taldea nos dedicamos a la promoción de la fotografía, tanto de otros como de nosotros mismos, y estas exposiciones son una muestra más de ello, y en las que cada vez participan más fotógrafos y fotógrafas del Club.

Nuestras exposiciones colectivas o individuales pueden verse en Eibar y en otros lugares de la geografía estatal a menudo, lo cual demuestra la creciente pujanza del grupo apoyada en la incorporación de nuevos valores.

EL AMBIGÚ

Astelehenetik igandera / *Lunes a domingo*

PORTALEA TABERNA

Astelehenetik larunbatera / *Lunes a sábado*

Maiatzak 3-31 Mayo

Luis Camacho

“GRAN VÍA NUEVA YORK DA”

Kalea erretratatzeko duenak mundua erretratatzeko du. Hala ere, ez dago bi kale berdinek, ez dagoelako erretratatzeko den aldian. Ez dago uneko paralelorik. Istanteko bakoitza bakarria da, baina guztiak osatzen dute historia bera: kaleko errelatoa, gure garaikoa, gure-gurea.

Nire kalea Madrilgo Gran Vía da. Erosoa zitzaidalako aukeratu nuen, bertatik metro gutxira bizi naizelako, baina urte guzti hauetan inoiz ez dut espazio beretik nabilelaren sentsazioerik. Gran Vía munduko nire eskualdea da, dokumentatzeko zortea izan dudana, eta ez dago ezer kale horretan aurkituko ez dudarik fotografatzea inbertsatzen zaidanik.

“LA GRAN VÍA ES NUEVA YORK”

Quien retrata la calle, retrata el mundo. Y, sin embargo, no hay dos calles iguales, porque no existen dos instantes repetidos. No hay momentos paralelos. Cada instantánea es única, pero todas conforman una misma historia: el relato de la calle, de nuestro tiempo, de nosotros mismos.

Mi calle es la Gran Vía de Madrid. La elegí por comodidad, porque vivo a escasos metros de ella, pero en todos estos años nunca he tenido la sensación de transitar por el mismo espacio. La Gran Vía es mi región del mundo, la que me ha tocado en suerte documentar, y no hay nada que me interese fotografiar que no encuentre en esta calle.

PORTALEA

Maiatzak 3-26 Mayo

Asteartetik igandera

18:30-20:30

Martes a domingo



ILYA EHRENBURG



Jose Ignacio de Castro

Erretratoa, beti erretratoa...: Hasierako garai haietako argazkilariei erretratatzailerentzen zitzairen, batez ere erretratoak egiten zituztelako. Orain, batzuetan artista ere deitzen dizkigute.

Erakusketa honetan Eibarko Klub Deportiboko Argazki Taldeko Jose Ignacio de Castro kide beteranoaren erretrato artistikoak daude ikusgai, detaileak, espresioak, keinuak... harrapatzeko duen gaitasun bereziari esker. Guzti hori definizio zoragarriaz lagunduta, bere ahalmen tekniko itzelean, modeloekin izandako konplizitatean eta beharrezko argazki baliabideak erabiltze jakintsuan oinarrituta: argia, kamera, objektibo egokiak eta, batez ere, argazkilariak ondo egindako lana. Artista deitzera eramaten nauena.

TOPALEKUA
Maiatzak 3-26 Mayo

Astelehenetik igandera

19:00-21:00

Lunes a domingo

Larunbatetan/Igandeetan

12:00-14:00

Sábados/Domingos

El retrato, siempre el retrato...: En unas primeras épocas a los fotógrafos les llamaban retratistas porque era lo que mayoritariamente hacían, retratos. Ahora, incluso a veces nos llaman artistas. Vemos en esta exposición los retratos artísticos de Jose Ignacio de Castro, miembro veterano del Eibarko Club Deportivo Argazki Taldea que nos muestra su especial capacidad para captar detalles, expresiones, gestos... todo ello con una maravillosa definición basada en su gran capacidad técnica, la complicidad con los modelos y la sabia utilización de los medios fotográficos necesarios: la luz, la cámara, los objetivos oportunos y, sobre todo, el buen hacer del fotógrafo al cual, yo también me atrevo a llamar artista.

JOSE LUIS IRIGOIEN

Harvey Wang

GELA ILUNETIK ARGIRA

Argazkilaritza analogikoa eta digitalari buruzko elkarrizketa. Euren arteko maitasuna eta elkarbizitza posiblea argazkilaria amateur edo profesionalaren esperientzian.

EGITARAUA: "From Darkroom to Daylight" filmaren proiektzio azipititulatua (ordubete) eta solasaldia egilea-ekin (ordubete).

INTERESA: Dokumentalean agertzen diren argazkilaria bakoitzaren emozio eta sentimenduen azipitulatutako bertsioan argituko zaizkigu. Aldi berean, H. Wang-ek Amerikako argazkilaritzaren figura handi horiekin izandako elkarrizketak eta bakoitzarekin bizi izandako esperientziak transmitituko dizkigu.

ITZULPENEA: Hitzaldi/solasaldiak interpreteaz izango du.

ANTOLATZAILEA: PhotoGune.

DEL CUARTO OSCURO A LA LUZ

Diálogo sobre la fotografía analógica y la digital. El amor y la posible convivencia de ambas en la experiencia del fotógrafo amateur o profesional.

PROGRAMA: Proyección de la película "From Darkroom to Daylight" titulada (1h.) y charla con el autor (1h.)

INTERÉS: Las emociones y sentimientos de cada uno de los fotógrafos que aparecen en el documental se nos revelarán en la versión titulada. Asimismo, H. Wang nos podrá transmitir los diferentes diálogos mantenidos con estas grandes figuras de la fotografía americana y su experiencia más personal con cada uno de ellos.

TRADUCCIÓN: La charla/debate tendrá un interprete.

ORGANIZADOR: PhotoGune.



PORTALEA
Ekainak 6 Junio

Osteguna / Jueves

19:00-21:00

10 euro

<https://vimeo.com/97712306>

<https://www.harveywang.com/galleries/11079>

Erakusketak Maiatzean

Portalea (JOSE MIGUEL ALBA, ANDRES INDURAIN, LUIS CAMACHO)

BISTA EDER, 10. 3tik 26ra arte / Del 3 al 26
Asteartetik igandera 18:50-20:50 De martes a domingo

Topaleku (JOSE IGNACIO DE CASTRO)

ZULOAGATARREN, 3. 3tik 26ra arte / Del 3 al 26
Asteleneetik ostiralera 19:00-21:00 De lunes a viernes
Larunbat eta igandeetan 12:00-14:00 eta 19:00-21:00
Sábados y domingos 12:00-14:00 y 19:00-21:00

El Ambigú (EIBARKO KLUB DEPORTIBOA)

JULIAN ETXEBERRIA, 12. 3tik 31ra arte / Del 3 al 31
Asteleneetik igandera 09:00-14:30 De lunes a domingo
Asteleneetik larunbatera 18:00-21:00 De lunes a sábado

Portalea Taberna (EIBARKO KLUB DEPORTIBOA)

BISTA EDER, 10. 3tik 31ra arte / Del 3 al 31
Asteleneetik larunbatera 10:00-21:00 De lunes a sábado

Klub Deportiboa (ARGIZAIOLA SARIA)

TORIBIO ETXEBARRIA, 16. 3tik 31ra arte / Del 3 al 31
Asteartetik larunbatera 17:50-21:50 De martes a sábado

Untzako Jubilatutako Etxea

(NAZIOARTEKO GIPUZKOA SARIA)

UNTZAGA PLAZA, 12. 6tik 31ra arte / Del 6 al 31
Asteleneetik igandera 20:00-21:30 De lunes a domingo

El Corte Inglés (EMILIA VALENCIA)

EGO-GAIN, 7. 3tik 31ra arte / Del 3 al 31
Asteleneetik larunbatera 11:00-21:00 De lunes a sábado

ANTOLATZAILEAK



2009ko
Argazkilaritza
Sari Nazionala
Premio Nacional
de Fotografía
2009



LAGUNTZAILEAK



PORTALEA JATETXEA



Sdad. Fotogr. Gipuzkoa



www.deporeibar.com/argazkia Argazkilaritza Jardunaldiak

Maiatzak 4 Mayo

Argazkilaritza-tailerra – Gabriel Brau – Taller de Fotografía

BISTA EDER, 10 – EIBAR

- Portalea Aretoa / 8 ordukoa
- 10:00-14:00 eta 16:00-20:00
- 20 euro / Plaza mugatuak
- Izen-ematea: argazkilaritza@deporeibar.com
- Salón de Actos de Portalea / 8 horas
- 10:00-14:00 y 16:00-20:00
- 20 euros / Plazas limitadas
- Inscripción: argazkilaritza@deporeibar.com

Maiatzak 12 Mayo

Argazki Rallya / Rally Fotográfico

T. ETXEBARRIA, 16 – 1.

- Zuribeltzean eta Digitalean.
- Klub Deportibotik irrenda
- Izen-ematea: 08.50-09.30
10 € / Umeak doan / Hamaiketako barne
- 14:00ak arte
- Blanco y negro y Digital.
- Salida desde el Club Deportivo Eibar
- Inscripción: 08.50-09.30
10 € / Niñas/os gratis. Hamaiketako incluido
- Hasta las 14:00

Maiatzak 25 Mayo

Topaketak kalean / Encuentros en la calle

UNTZAGA PLAZA

- Ordelegia: 17:00-21:00
- Erakusketak kolektibo aire librean
- Estudioko erretratuak doan
- Kamera Minutularia
- Argazki artistikoak saltzeko stand-a
- Horario: 17:00-21:00
- Exposición colectiva al aire libre
- Retratos de estudio gratuitos
- Cámara Minutera
- Stand de venta de Fotografía artística

Ekainak 6 Junio

Argazkilaritza-tailerra – Harvey Wang – Taller de Fotografía

BISTA EDER, 10 – EIBAR

- Portalea Aretoa / 2 ordukoa
- 19:00-21:00 / 10 €
- Pelikula eta hitzaldi-solasaldi emanaldia
- Salón de Actos de Portalea / 2 horas
- 19:00-21:00 / 10 €
- Emisión de película y charla-debate