

# TALLER FOTOGRÁFICO TIMELAPSE

El timelapse es una técnica fotográfica usada en cinematografía y fotografía para mostrar en poco tiempo, diferentes motivos o sucesos, que por lo general suceden a velocidades muy lentas e imperceptibles al ojo humano. El efecto visual que se logra en el timelapse consiste en que todo lo que se haya capturado se mueva muy rápidamente, como puede ser el movimiento de las nubes, la apertura de una flor, una puesta de sol, etc....



Como ejemplo, un espectacular trabajo del ponente Iñaki Tejerina, el trabajo ha ganado un premio este año: <https://vimeo.com/260135274>

## Objetivo del taller:

El taller está diseñado para enseñar a realizar timelapses de alta calidad, desde la elección de material fotográfico y la captura en la localización, pasando por la edición de las imágenes y acabando en la creación del fichero final con el montaje de todos los clips y de la música.

No hace falta ser un experto en fotografía, pero sí se recomienda los conocimientos mínimos sobre fotografía y manejo de la cámara.

**DÓNDE:** Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa, San Juan Kalea 20, Donostia

## HORARIO

### Sábado 26:

10:00 a 14:00: Explicación materia teórica, menos la parte de la edición.

14:00 a 15:30: Comida organizada, opcional.

15:30 a 20:30 aprox.: Salida para poner en práctica la teoría recibida a la mañana. Con las tomas obtenidas se hará la edición del domingo

### Domingo 27:

10:00 a 14:00: Edición y postproducción con Lightroom, LRtimelapse, After Effects y Premiere. Elección de la música.

14:00 a 15:30: Comida organizada, opcional.

**PRECIO:** Socios: 120 € No socios: 150 €

**NÚMERO DE ALUMNOS:** Hasta 15

## INSCRIPCIONES:

Tel: 943 421 386

Email: [sfg@sfg-ss.com](mailto:sfg@sfg-ss.com)

## Contenido:

### TEORÍA

#### EQUIPO

Material imprescindible y material recomendado.

Elección de equipo para edición de las fotografías y del vídeo.

Sistemas de almacenamiento y backup.

#### LOCALIZACIONES, PLANEA EL PLANO

Las localizaciones tienen una gran importancia a la hora de obtener encuadres de calidad y en zonas que no están tan vistas. Hace que el plano tenga ese plus de originalidad. Es un trabajo previo a la fotografía, tanto sobre el terreno como en casa desde el ordenador. Utilización de aplicaciones para el tiempo atmosférico, la situación del sol, la luna o las estrellas.

#### ENCUADRAR Y COMPONER

El encuadre y la composición es muy importante en la fotografía, pero en el caso del timelapse es más importante todavía, ya que una vez empezada la secuencia de fotografías ya no se puede cambiar de encuadre.

Encuadres sobre trípode o sobre slider motorizado.

#### AJUSTES DE CÁMARA

Todos los ajustes de cámara para conseguir las mejores imágenes para la edición posterior.

Cómo evitar el flickeo.



#### FRAMES, FRECUENCIA DE DISPARO E INTERVALOS

Duración de los planos y frecuencias de disparo según el motivo a fotografiar.

#### CONTROL DE LA EXPOSICION, TRANSICIONES DIA-NOCHE

Métodos automáticos y manuales de control de la exposición.

Flujo de trabajo para las transiciones día-noche.

#### CONTROLES MOTORIZADOS

Utilización de controles motorizados para desplazar la cámara, tanto lineales como angulares.

#### HYPERLAPSE

Qué es y cómo realizar un hyperlapse, la técnica hermana del timelapse.

## FLUJO DE TRABAJO

Flujo de trabajo desarrollado en todo el proceso de edición, tanto de las fotografías como de los clips generados.

## EDICION DE FOTOGRAFIAS

Lightroom y LRtimelapse

## EDICION Y EXPORTACION DEL VIDEO

Utilización de After Effects y Premiere para edición y exportación de los clips y del vídeo final, según su finalidad.

**Se entregará a cada asistente los vídeos grabados en la explicación de toda la materia de edición.**

## TRUCOS

# PRÁCTICA

Puesta en práctica de la teoría explicada en la primera parte, con la captura de secuencias que después utilizaremos en la edición y en la postproducción. Utilizaremos sistemas de control para el movimiento de la cámara.

## MATERIAL NECESARIO

Imprescindible: Cámara con ajustes manuales, trípode, frontal y disparador externo con intervalómetro.

Vestimenta recomendada: ropa cómoda y calzado de trekking, ropa de abrigo ya que se permanece bastante tiempo inmóvil (anorak, abrigo de montaña, camiseta térmica, guantes).

Es bastante recomendable llevar un portátil con los programas Lightroom, LrTimelapse, After Effects y Premiere. Aunque al entregaros los vídeos del taller, tampoco es muy importante.

## Observaciones:

Si no se alcanza un mínimo de 8 asistentes el taller se cancelará, devolviendo el importe íntegro a los asistentes.

El precio del taller incluye seguro de responsabilidad civil para todos los asistentes.

Los desplazamientos se realizarán con los vehículos de los propios alumnos.