

f:22 = Erenu sakonera haundienarekin maximora itxialako dia-
 fragma, erdi-itxialako begiradararekin eguzkira begiratzen dugunean,
 begirada gorden, sakon eta urrunagoa lortzeko.
 v7 = abiadura jeisten dugu obturadorea zazpi minutuz irekita
 mantentuz, kontinplazio luzeago baterako, behar den denbora
 hartuz, presarik gabeko, besteok ikusten ez dutena harrapatzeko, are
 eta gehiago, azkaratasunaren eta berehahalaotasuna gorapaten
 argi gutxiago, sakonduz, ikustea ezinezkoa denaren misterioan
 rridura sortzen da. Harridura hori paradosa bihurtzen da begira-
 tzea baino gehiago dela ulertzen dugunean.
 zenburi bera, joku ludikoa da; eta sorginkeraren enigma aurkez-
 ten eta irudikatzen du. Guztioz gaude gogotsu gauza apartak gerta-
 reraekin eta begiradararekin nolabait agertatzen zaito bakarriz-
 keten axioma.

f:22v7's12800 [P]h
PHILOSOFIA PATAFISIKOA

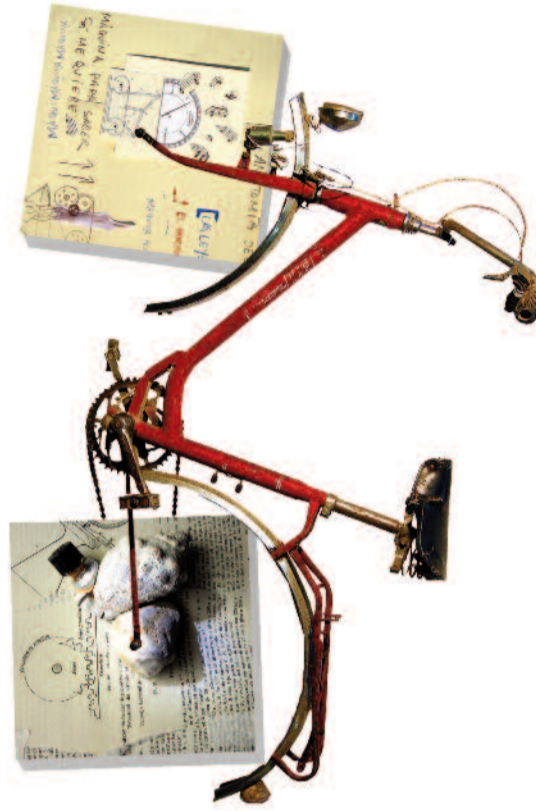
[Begirada berri baterako parametro fotografikoak]



Elkarrizketa-lekua
Conversatorio

"Bicicleta EPN 'Patafisica"
El camino desconocido
Es, el que te lleva a casa
!Cógelo!

"EPN 'Patafisica bizikleta"
Bide ezezagunak
etxera eramaten zaitu
Har ezazu!



Amore eman (Arotik pasa)
Pasar por el aro

f:22 = distiragma cerrado al máximo con mayor profundidad de
 campo, como el ojo entomado cuando miramos al sol para una mirada en
 ntila, profunda y más lejana
 v7 = bajamos la velocidad con el obturador abierto siete minutos
 para una contemplación más larga, tomando el tiempo necesario, sin
 prisas para captar lo que otros no ven, y más, en nuestra sociedad de la
 rapidez e inmediatez. Dedicarle tiempo a la observación con mirada en
 calma
 s12800 = doce mil ochocientos ISO, sensibilidad extrema, una alti-
 sima sensibilidad para ver en los lugares oscuros, donde hay poca luz.
 Si abro un ojo, entomo el otro, dedico tiempo a observar y me adentro
 en lo oculto, en el misterio de lo no visible con una enorme sensibilidad,
 entonces surge la magia y la extrañeza. Esa extrañeza que se toma pa-
 radaja cuando comprendemos que ver es mucho más que mirar.
 El propio título, es un juego lúdico. Y presenta y representa el enigma
 del encantamiento. Todos estamos deseados de que ocurran cosas ex-
 traordinarias, pero solo unos pocos se dan cuenta. El milagro, solo le
 sucede a quien de alguna manera lo convoca, con su actitud y su mi-
 rada.
 [P] h Axioma de los cambios para ejercicios espirituales fuera de la
 caverna de Platón.

f:22v7's12800 [P]h
PHILOSOFIA PATAFISICA

[Parámetros fotográficos para una nueva mirada]



ALFRED JARRY
Alegiazko problemen konpontzailea
Solucionador de problemas imaginarios

Kepa Junkeraren laguntza berezia izan dugu. Izan ere, era-
 kusketarako adierazkortasun handiko pieza bat konposatu du:
 "Suite 'Patafisica'" 4 mugimendutan.

Contamos para esta exposición con la colaboración especial
 de **Kepa Junkera** que ha compuesto para esta muestra un
 tema musical de gran expresividad: "Suite 'Patafisica'" en 4 mo-
 vimientos.

AULA / GELA

1.º "en' Patafisica" SINPOSIOA
1º SIMPÓSIOUM de "en' Patafisica"

Otsailak **16** de febrero
 18 H.

Sarrera doakoa / **Entrada gratuita**

Parte-hartzaileak / Participantes:

Alberto Palomera (Artista)
Kepa Junkera (Musikaria / músico)
 Ikusleak / Público asistente

Photomuseum
 Argazki & Zinema Museoa
 San Ignacio, 11 / P.K. 251
 E-20800 – ZARAUTZ
 Tlf: 943 13 09 06
 Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru
 Aldundia eta Eusko Jaurilaritzaren
 babesarekin

Zerbitzuak
 Artxiboa,
 Liburutegia
 Hemeroteka
 Aldizkako erakusketak
 Pedagogia zerbitzua
 Erakusketa iraunkorrak
 Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
 Asteartetik igandera:
 10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
 Arrunta: 6 €
 Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren
 sarrera doakoa zango da.

Photomuseum
 Argazki & Zinema Museoa
 San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
 E-20800 – ZARAUTZ
 Tlf: 943 13 09 06
 Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

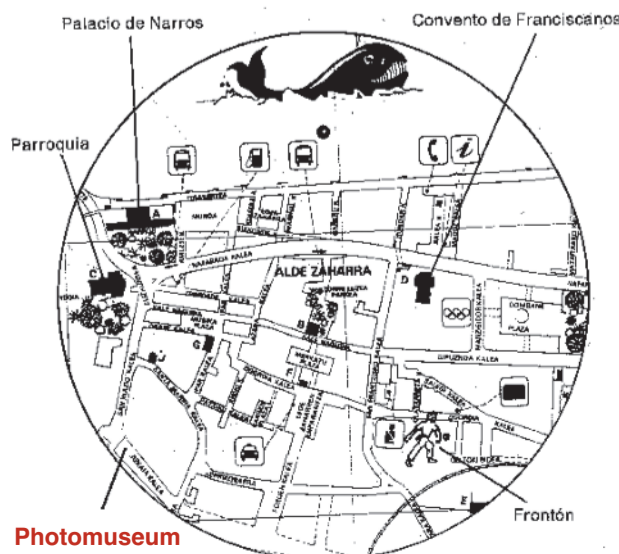
Con el patrocinio del Ayuntamiento
 de Zarautz, de la Diputación Foral de
 Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
 Archivo
 Biblioteca
 Hemeroteka
 Exposiciones temporales
 Servicio pedagógico
 Exposición permanente
 Audiovisuales

Horario
 De martes a domingo:
 10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas
 Normal: 6 €
 Reducida: 3 €

Los miercoles y los viernes, la
 entrada al museo será gratuita.



Photomuseum



1993tik
 Argazkigintzaren alde

Photomuseum
 Argazki & Zinema Museoa
 Zarautz





'Patafisicaren sorrera
El nacimiento de la 'Patafisica

BEGIRADA PATAFISIKOA

[PREMIAZKO PHILOSOFIA]

Baimen unibertsala aurreritzi nahiko mirarizkoa eta ulertezina da. Zergatik norbanako bakoitzak dio erlojuaren forma zirkularra dela? Hori ez da egia beste angelu batzuetatik begiratuta, izan ere, perfiletik begiratuta figura errektangularra da, eta hiru laurdenetik begiratuta forma eliptikoan ikusten da. Bere forma ordua ikusteko momentuan kontuan hartu zen, agian, bere erabileraren aitzakia-rekin. Erlojua beste edozein objektu bezala multiformea da eta Cézanne eta Kubistek hortaz ohartarazi ziren. Baina erloju borobil bat margotzen duen ume berberak, etxe karratua eta teilatua hirukia margotzen du, eta hori guztia, nabarmenki arrazoirik gabe; hori arraroa izanik, eraikin bat isolaturik ikustea, landan izan ezik, eta gainera, etxe-forma ugari daude. Onartu beharra dago jendetza oso lanpetuta dagoela figura eliptikoak ulertzeko, eta unibertsala deritzaion kontsentimentuarekin bat datozela; foko bakarria duten bihurtuneak bakarrik nabaritzen dituzte, errezago delako puntu batean bat-egitea, bi puntutan baino. Era berean, prespektiba konikoa asmatzen dugu, gure buruari ziria sartzeko. Trenbideak ez dute bat egiten. Kontsentimentu unibertsala aurre-iritzia da giza-kiarentzat. Gizakien gehiengoak fenomeno baten ostean bestea zetorrela ikusi zuten, eta beti horrela izango zela ondorioztatu zuten. Hasteko, hori ez da guztiz zehatza; ikuspuntuaren menpe dago eta ikuspuntu normalizatua erosotasunak kodetua dago.

Gure arauekin, erosotasunak eta "egi" bateratuak, haurtzarotik gizakiaren kreatibitatea deusezten du, eta eskolan betirako amatazen dugu. Zorionez, ez zaio beti irakasleari kasu egiten. Benetako Maisua gutako bakoitzearen barnean dago.

Patafisika erreskatera dator:

Zer da Patafisika? Irudimenezko konponbideen eta salbuespenak baldintzatzen dituzten legeen zientzia da

Zer da patafisika?: Botere gehiegikeri eta harrokeri mota guztien aurkako gizakiaren erresistentzia mementua da. Bere berezitasuna datza zinismo mota horretan, "eguneroko keinu ohikoetan", fantasiako adierazpenetan, boterearekiko distantziamentuan. 'Patafisika, eslogan publicitarioei eta komunikabideei esker, mundu guztian garaile ikusten dugun populismo basatiaren aurka dago. Gauza horietatik at dago eta, beraz, aurre egiten dio fanatismoari, edozein aldaeretan egindako masifikazioari, eta sistematikoki burmuin-garbiketari. Giza-banakoaren erregulazioa, opresioa eta behartutako produkzio eta kontsumo sistemaren muturreko disfuncioa zalantzan jartzen du, burokraziak, bere formularioak, inprimakiak eta ordain epeak erabiltzen ditu limurtzeko eta bortxatzeko: bana-karen diskuidu sistema jarraitua. Zorabio globalizatua. Galdutako askatasuna dela eta, "Patafisika modu Paleolitikora hurbiltzen da".

'Patafisika "erresistentzia psikologiko sistematzat" planteatzen da. Ezarritako sistemaren aurka doan erresistentzia mentalaren ezkutua da. Alfred Jarryk asmatu zuen, XIX. mende amaierako idazle fran-

tziarrak, beregantik jaio ziren abangoardia guztiak. "Faustroll dok-torearen balentriak eta iritziak, patafisikoa" liburuan eta Alfred Jarryk XIX mende bukaeran idatzi zuen "Ubu Erregea" teatro-lan-ean oinarriturik frantziar mugimendu kultural hori sendotu egin zen XX. mendeko bigarren erdialdean. 'Patafisika absurdoarekin lotzen da eta zientzien, filofofiaren, arteen eta beste ezagutza mo- duen linguaia instituzionala parodiatzat jotzen du.

Askatasun printzipioaren defenza da eta askatasun existenziala-rena. Horregatik 'patafisikak hain zuzen imaginazio fantastikoa go- mentzen du gutxienez gure pentsamentuaren autonomia gordetzeko baliabiderik hobererena bezala eta horregatik botere asmatzailan, imaginazioan, paradoxan, ironian eta satiran eran- tzunak bilatzen dituen "zientzia bat" da. Francis Picabia margola- riaren formulazio bisualagoan esanda: «burua biribila da ideek norabidez alda dezaten.» 'Patafisika «imaginazioaren garaipena da razionalismo ekonomizistaren aurrean, botereari aurre egin eta bilusten duen humorea, gora-behera guztien aurkako bizi-poza da.»

«Patafisika metodoa, disziplina, jarrera, poztasun bat, ikusmolde, mistifikazioa dela deritzot», idatzi zuen Roger Shattuck patafisikoak 1960an. «Aldi berean, hori guztia da eta ez da hortik ezer».



UNA MIRADA PATAFÍSICA

[PHILOSOFÍA URGENTE]

El consentimiento universal es un prejuicio bastante milagroso e incomprendible.

¿Por qué cada uno de nosotros afirma que la forma de un reloj es circular? No es cierto si se mira desde otros ángulos, ya que de perfil es una figura rectangular, y al mirar de tres cuartos se ve una forma elíptica. Se anotó su forma en el momento de mirar la hora, quizá bajo el pretexto de la utilidad. El reloj como cualquier objeto es multiforme y Cézanne y los Cubistas tomaron buena nota de ello. Pero el mismo niño que dibuja el reloj redondo, dibuja también la casa cuadrada con triángulo de tejado desde la fachada, y esto evidentemente sin razón alguna; porque es extraño, excepto en el campo, que se vea un edificio aislado y hay infinidad de formas de casas. Hace falta necesariamente admitir que la multitud está demasiado ocupada para comprender las figuras elípticas, y que sus miembros concuerdan con el consentimiento denominado universal porque solamente perciben las curvas que tienen un solo foco, dado que es más fácil coincidir en un punto que en dos. También nos inventamos una perspectiva cónica para engañarnos a nosotros mismos. Los raíles del tren no se juntan. El consentimiento universal es un prejuicio para el ser humano. La mayor parte de los hombres vieron, que un fenómeno seguía a otro, y concluyeron que todo sería siempre así. En principio, esto no es del todo exacto; depende de un punto de vista y el punto

de vista normalizado está codificado por comodidad. Con nuestras normas, comodidades y "verdades" unificadas, destruimos la Creatividad del hombre desde la infancia, y en la escuela la extinguimos para siempre. Afortunadamente no siempre se hace caso al maestro. El verdadero Maestro esta dentro de cada uno de nosotros. La 'Patafisica llega al rescate:

¿Qué es la patafisica?: Es la ciencia de las soluciones imaginarias y las leyes que rigen las excepciones

¿Qué es la patafisica?: Es un momento de resistencia del individuo contra toda forma de abuso de poder y de arrogancia. En esa forma de cinismo, en los "gestos comunes de cada día", en las manifestaciones de fantasía, de distanciamiento del poder reside su singularidad. La 'patafisica está en contra del brutal populismo que vemos triunfar en todo el mundo gracias a los eslóganes publicitarios y los medios de comunicación. Está al margen de esas cosas, por tanto, combate el fanatismo y la masificación en cualquiera que sea su forma y lavado de cerebro, ejecutado sistemáticamente. Cuestiona la regulación del individuo, y la disfunción extrema de un sistema de producción y consumo forzado a la opresión. No le interesa dejarse persuadir por la burocracia y sus impedimentos, con formularios, impresos, y plazos de pago: un continuo sistema de distracción de la persona. Un atolondramiento globalizado. Por esa libertad perdida, La 'Patafisica se acerca al modo Paleolítico.

La 'patafisica se plantea, como "un sistema de resistencia psicoló-



Bat eta hiru UBU
Uno y tres UBÚS

gica". Un escudo de resistencia mental contra lo establecido. La inventó Alfred Jarry, escritor francés de finales del siglo XIX. De él nacieron todas las vanguardias. Ya en la segunda mitad del siglo XX se consolidó como movimiento cultural francés y desarrolló todo su potencial basado en el libro "Gestas y opiniones del Doctor Faustroll, patafisico", y en la obra de Teatro "Ubu Rey" que Alfred Jarry escribió a finales del siglo XIX. La Patafisica se asocia al absurdo y toma en clave paródica el lenguaje institucionalizado de las ciencias, la filosofía, las artes y otras formas de conocimiento.

Es una defenza del principio de la libertad y de la libertad existencial. Por eso la 'patafisica recomienda precisamente la imaginación fantástica como la mejor arma de defenza para preservar, por lo menos, la autonomía de nuestro pensamiento y, por eso, es "una ciencia" que busca respuestas en el poder creativo, la imaginación, la paradoja, la ironía y la sátira. Dicho en una formulación más visual del pintor Francis Picabia, «la cabeza es redonda para permitir que las ideas cambien de dirección». La 'patafisica es «el triunfo de la imaginación contra el racionalismo economicista, el humor que desafía y desnuda al poder, la alegría de vivir pese a todo y contra todo».

«Se puede considerar a la 'Patafisica un método, una disciplina, una actitud, una alegría, un punto de vista, una mistificación», escribió el patafisico Roger Shattuck en 1960. «Es a la vez todo eso y nada de eso».