Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorrak
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara zabalik.

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Photomuseumek ateak zabalik izango ditu azteazkenetan eta ostiraletan 10etatik 14etara eta 17etatik 20etara, eta sarrera doakoa izango da.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

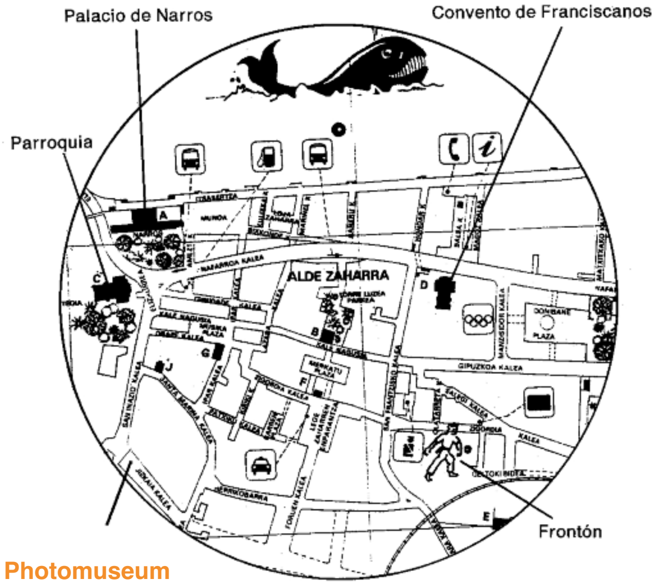
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horarios
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

El Photomuseum permanecerá abierto todos los miércoles y viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, con entrada gratuita.



Photomuseum

Koldo Badillo
Kaosetik labirintora
2015ko urtarrilak 13tik otsailak 22ra
Zabaltzea: urtarrilak 13, 10:00etan

Koldo Badillo
Del Caos al Laberinto
13 de enero - 22 de febrero de 2015
Apertura: 13 de enero, 10:00 horas

1993tik Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa gizarte ekintza

KAOSETIK LABIRINTORA

Argazkilari bat baso batetan murgiltzen denean, beharbada, sortzen zaion aurrenengo bihozkada irudi idiliko bat lortzea eta irudien barne eraikuntzaren ordena konkistatzea da, baina gehienetan kaosak garaitu egin du. Horregatik erabaki nuen konposizio klasikoen etsaiarekin elkartzea, eta kaosaren barnean, edertasuna eta barne lasaitasuna bilatzea. 200 mm-eko teleobjektibo batez hornituta inguratzen ninduen paisaiari begiratzeari ekin nion, halako distantzia batekin, lehen iritzitik haratago bilatuz.

Nire baso-irudietan begiradak lerroz-lerroz salto egiten du, enkoadraketatik irten egiten da, eta berriro sartzen da, interesgunea bilatu nahi du eta ez du aurkitzen, galdu egiten da, nora ezean dabil. Labirintoaren ideia lan honetako hari nagusietako beste bat da.

Erakusketa hau hainbat urteetako lanaren emaitza da Euskal Herriko basoak ikuskatuz, oraindik nola izan zen gure arbasoen bizilekua eta nola eramaten gaituen gure jatorrietara sentitu daiteke.

Gonbitea luzatzen diot bisitariari baso-irudi honetan murgiltzeko eta irudimenari kasu egiteko. Unamunok esan zuen modura *"argazkigintza dakitena irudikatzea da"*.

Gozatu dezazuela espero dut.

DEL CAOS AL LABERINTO

Quizá el primer impulso que tiene un fotógrafo que se adentra en un bosque es captar una imagen idílica y conquistar el orden en su construcción de las imágenes, pero la mayoría de las veces será derrotado por el caos. Por ello decidí aliarme con ese enemigo de las composiciones clásicas y buscar la belleza, e incluso la serenidad, dentro del caos. Armado con un teleobjetivo de 200 mm empecé a mirar el paisaje que me rodeaba con una cierta distancia, buscando algo más allá de la primera impresión.

En mis imágenes de bosques la vista salta de línea en línea, sale del encuadre y vuelve a entrar, busca y no encuentra un centro de interés, se pierde, deambula… La idea del laberinto es otro de los hilos conductores de este trabajo.

Esta exposición es el resultado de una labor de varios años recorriendo los bosques de Euskal Herria, en los que todavía se puede sentir cómo fue el hábitat de nuestros ancestros y el modo en que nos transporta a nuestros orígenes.

Invito al visitante a internarse en este bosque de imágenes y dejarse llevar por la imaginación. Como dijo Unamuno "la fotografía es imaginar lo que sé".

Deseo que lo disfrutéis.

Koldo Badillo

SINFONIA INTIMOA

Bere sorreratik, argazkigintzak hiriarekiko erlazio estua mantendu du. Horrek hala ere, ez du galarazi, naturak amodio zahar baten modura izaten jarraitzea, beti bukatuko dute begiek beregana bueltatuz. Lehen une batean paisaiaren handitasunak erakargarritasun naturala eduki zuen, ondoren argazkilariak zehaztasunaren eta ohizko edertasunaren erregistroak asetu zituen gehien bat, eta azken batean, gero eta gehiago, barneratutako naturan jarri izan da interes fotografikoa.

Bilakaera horren jatorrian konstante bat dago, mundu natural "kaotikoan", ordena ezartzeko nahia hain zuzen. Koldo Badillok naturako ordena ez dela posible onartzen du, hobeto esanda, argazkilariak proposatzen duen nahi bat dela, besterik gabe. Eta bere proposamena orden konplexu bat da, labirintikoa eta azken oinarria musikala dela iruditzen zait. Beharbada horregatik hitz egiten du iruditik sartzeaz eta irtetzeaz, bertan nora ezean ibiliaz.

Koloreek, planoek, erritmoek gainerakoa egingo dute. Basoa labirinto bat da, trinkoa eta magikoa. Musika notek, sotilak edo ahaltsuak galtzeko norabide bat erakusten dute. Beldurrik ez dago. Norbera nahita galtzea eta ondoren babestea gauza berdintsuak dira.

SINFONÍA ÍNTIMA

La fotografía, desde su nacimiento, ha mantenido una relación estrecha con lo urbano. Eso no ha impedido, sin embargo, que la naturaleza continuase siendo algo así como un antiguo amor, hacia el que siempre se acabará por volver los ojos. En un primer momento el atractivo natural lo ejerció la grandiosidad del paisaje, después fue la precisión y la belleza al uso del registro lo que ocupó primordialmente a los fotógrafos, y podríamos decir que en última instancia el interés fotográfico se ha centrado, más y más, en una naturaleza interiorizada.

Hay una constante que preside esa evolución, y es el deseo de establecer un orden en el "caótico" mundo natural. Koldo Badillo tiene asumido que el orden en la naturaleza no es posible, que se trata más bien de la voluntad del fotógrafo por proponerlo. Y su propuesta es la de un orden complejo, laberíntico y cuyo sustrato último a mi me parece musical. Quizás por eso él habla de entrar y salir de la imagen, de deambular por ella.

Los colores, los planos, los ritmos harán el resto. El bosque es un laberinto, denso y mágico. Notas musicales, sutiles o potentes, van señalando una dirección en la que perderse. No hay temor. Perderse voluntariamente y refugiarse vienen a ser la misma cosa.

Carlos Cánovas