



LUIS ARELLANO BLASCO
(Pamplona, 1969)

A juzgar por algunos recuerdos de mi infancia, desde muy temprana edad ya mostré un interés por la fotografía des-
tripando la "Instamatic", la primera que
tuve, con el fin de comprender su funcio-
namiento. A la edad de 17 años, tras
años de fotografía familiar sin pretensio-
nes, me tomé con cierta seriedad mi afi-

ción y realice en el instituto el primer curso de iniciación. Después me apunté a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra donde realice algunos cursos más y describí el laboratorio B/N. Algunos ahorrillos me compraron la Yashica FX3 que rápidamente se convirtió en herramienta y compañera inseparable de mis viajes.

Tras un intento fallido de formarme en Periodismo, opté por cursar Turismo por aquello de poder viajar a lo largo y ancho del mundo. Concluidos los estudios abandoné Pamplona para dirigirme al Reino Unido para visitar a un amigo y partir con destino a Chile a perseguir un soñado viaje fotográfico a lo largo del continente hasta Méjico.

Tras mi recorrido autodidacta y animado por la venta de algunas imágenes y encargos, me embarqué en la fotografía profesional como compañera y convertí mi sueño en un viaje formativo con dos años de diplomatura en Fotografía en el *Kingsway College* de Londres y un curso de Postgrado *Professional Photography Practice* en el *London College of Printing*. Tras varios años de "Freelance" realizando trabajos editoriales, periodísticos, de reproducción de obras de arte y de estudio, decidí formarme en Educación durante tres años de estudios y comencé a trabajar como profesor de fotografía y video durante seis años en el *City and Islington College*.

En 2006 regresé a Pamplona y comencé mi andadura como director, productor y ayudante de realización de documentales trabajando en "Sahara no se vende" "Mana Kanchu" "Focus on Gulu" o "Memorandum in Memoriam". Además continuo como profesor de fotografía, educador social y como productor, educador y coordinador en el Festival de Cine de Pamplona y realizo labores de gestión de programas de voluntariado en proyectos de cooperación al desarrollo para la ONG AIPC Pandora.

Así mismo trabajo asiduamente en la asociación sin animo de lucro HYPOHEALS con la que he desarrollado proyectos educativos relacionados con la imagen en un centro de formación audiovisual en Uganda asi como otros proyectos educativos en Marruecos, Sahara Occidental y Kenia. Una pequeña muestra de mi trabajo puede verse en:

www.fotoscopia.es.tl - www.saharanosevende.com -
www.hypoheals.org - <http://mana-kanchu.blogspot.com.es/> -
<http://vimeo.com/46271119#at=13>



AGRUPACION FOTOGRAFICA
AFCN DE NAVARRA

Río Urrobi, 3 • 31005 PAMPLONA
e-mail: afcncn@terra.es www.agrupacionfotonavarra.com



**Gobierno
de Navarra**

afcn
galería **contraluz**

c/rio Urrobi, 3
31005 Pamplona
☎ 948 247 433



Luis Arellano
Estados alterados

del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2012

lunes a viernes de 18 a 21 h.



Ayuntamiento de
Pamplona

Estados Alterados

Colección de 50 imágenes realizadas entre 1994 y 1998 en Londres que tiene como escenario la escena "Underground" de fiestas de Acid Techno - Drum & Bass - House y que Luis Arellano visitó armado con su Minox 35GT y con película Kodak Tmax 1600 ASA forzada a 3200.

4 años de trabajo y decenas de fiestas en un sinfín de espacios abandonados y ocupados.

Bienvenidos

a quien sea, como sea, donde sea, cuando sea, lo que sea...

Bienvenidos

a un nuevo orden social, una contra-cultura

una multicultura-newage-mixta-sub-urbana-subersiva-proletaria-co-operativa

una nueva red mundial de sistemas de sonido libres

abanderados como la nueva voz de los culturalmente desposeídos

en vías de la consecución de un delirio especial

acontecimientos frenéticos que rozan la religión

el culto a los "beats" contra un sistema capitalista que moviliza a

sus fuerzas de represión contra

la "ilegalidad", la diversidad, la disidencia

basta de alienación y mentiras

basta de precios abusivos y de restricciones horarias

basta de EUtopías, basta de sueños americanos

no a las regulaciones, prohibiciones, obligaciones y restricciones

una nueva generación de participantes:

viajeros techno tribales, eco-guerreros,

disidentes, opositores, libertarios, soñadores,

hippies, spitosos-techno-cyber-extravagantes,

desempleados y parados, artistas y performers

activistas, anarquistas, sindicalistas, populistas,

pintas, fiesteros, okupas, technopunks,

fumetas, pastilleros, colocaos y usuarios en general...

todos juntos, unidos bajo un mismo techo en busca

de una sucesión de novedosos estados alterados de conciencia

en busca de emoción, tras los "beats"

a través de un universo underground por descubrir

DJ gurus al mando

explorando los canales creativos que brindan las nuevas tecnologías

en almacenes machacados, edificios abandonados,

bares destartalados, salas de bingo y bloques de oficinas desocupados,

cines y teatros en desuso, fabricas y multi-espacios

se diferente, único, inteligente, se tu mismo...

usar sin abusar, adoptar una actitud

larga vida al Underground

y al culto de las nuevas generaciones

una contracultura inmensa y poderosa

en creciente y total desafecto por la política y los políticos

el capitalismo y sus hordas de corruptos, mentirosos y ladrones

