



Autorretrato. Orquídea, Valencia, 2011.



AGRUPACION FOTOGRAFICA
AFCN DE NAVARRA

Río Urrobi, 3 • 31005 PAMPLONA
e-mail: afcncn@terra.es www.agrupacionfotonavarra.com

afcn
galería **contraluz**

c/río Urrobi, 3
31005 Pamplona
☎ 948 247 433

Carlos Cánovas (Hellín, 1951)

Reside desde el mismo año de su nacimiento en Pamplona. Es autor de varios libros que recogen su obra personal, entre los que destacan *Deriva de la ría: paisaje sin retorno* (Fundación BBK, Bilbao, 1994), *Paisajes Fugaces* (IVAM, Valencia, 1997) y *Paisaje Anónimo y Séptimo cielo* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002 y 2011). Ha publicado también diversos títulos en relación con la historia de la fotografía, como *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra* (Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1989) y *Miguel Goicoechea, un pictorialista marginal* (Iker, Bilbao, 1994). Fue miembro del Consejo Navarro de Cultura (1983-86), y es asesor de la colección de arte contemporáneo del MACUF (A Coruña). Desde 2000 es profesor de fotografía contratado por la Universidad Pública de Navarra. Ha impartido diversos cursos sobre teoría, técnica e historia de la fotografía y publicado imágenes, artículos, comentarios y textos en libros, revistas especializadas y diferentes medios de comunicación. Ha realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en España y en otros países. Hay obra suya, entre otros lugares, en la Biblioteca Nacional (París), Museo de Navarra (Pamplona), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Ifema-Arte Contemporáneo (Madrid), Telefónica de España, S.A. (Madrid), IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Photomuseum (Zarautz), Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid), Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa (Bilbao), Universidad de Salamanca, Museo de la Universidad (Alicante), Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Colección Comunidad de Madrid, Instituto Cervantes (Roma), Centro de Fotografía Isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), Palacio de la Aljafería (Zaragoza), Universidad de Navarra y Universidad Pública de Navarra (Pamplona), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña), así como en diversas colecciones privadas.



Gobierno
de Navarra



Ayuntamiento de
Pamplona

✦ un proyecto ✦
elegido por ✦
clientes de **can** ✦

Carlos Cánovas *...y palabras*

del 14 de octubre al 11 de noviembre de 2011

lunes a viernes de 18 a 21 h.

...y palabras

Nunca he creído en el poder omnímodo de las imágenes. Ni en el de las palabras. No puedo olvidar que unas y otras vienen del mismo lugar. Me inquieta la creencia, hoy tan extendida, de que Internet es la demostración de que caminamos hacia un mundo exclusivamente iconográfico. Soy fotógrafo, pero me resisto a aceptar esa tiranía. Tal vez por eso, cuando abrí la página web, decidí encabezarla con el rótulo “...y palabras”, que durante bastante tiempo quiso ser una especie de pórtico de entrada con intenciones no disimuladas. Semana a semana fui “colgando” fotografías... y palabras. He fallado en pocas ocasiones, así que, casi tres años después, hay una pequeña colección de imágenes publicadas, algunas de las cuales se muestran ahora en esta exposición.

Ignoro si un día abriré un blog o no, pero hasta hoy no he querido hacerlo. Encuentro que un gran número de ellos padecen dos enfermedades igualmente dañinas: la verbosidad y la iconorrea. Y los que me interesan —hay algunos que me encantan— representan una cantidad de trabajo que no estoy en condiciones de asumir. En general, prefiero el “tiempo”, la lentitud de la página web. Además, no quiero que nadie me escriba “comentarios”, ni inteligentes ni de los otros. Prefiero creer que mis proposiciones son páginas lanzadas al viento (electrónico) que quizás un día, de alguna manera que desconozco, regresarán a mí. Y mientras vuelven, vagarán erráticas, digo yo, de puerta en puerta (de IP en IP), por eso que llamamos “la red”, con mis reflexiones, mis dudas y mis preguntas a cuestas. Bien pensado, lo más maravilloso puede ser que nada de todo esto tenga el más mínimo sentido. Como el propio hecho de hacer fotografías...

Hay un niño que se despierta en la noche y, en la oscuridad, asustado, llama: ¡Mamá...! ¿No vale, a veces, una palabra más que mil imágenes? Y, a la vez, entenderíamos el alcance de esa palabra si no fuese capaz de movilizar imágenes en nuestro cerebro? ¿No hay un sustrato literario en toda imagen que se precie? ¿Qué son las letras, las palabras, las frases sino esqueletos icónicos, residuos de imágenes “significantes”?

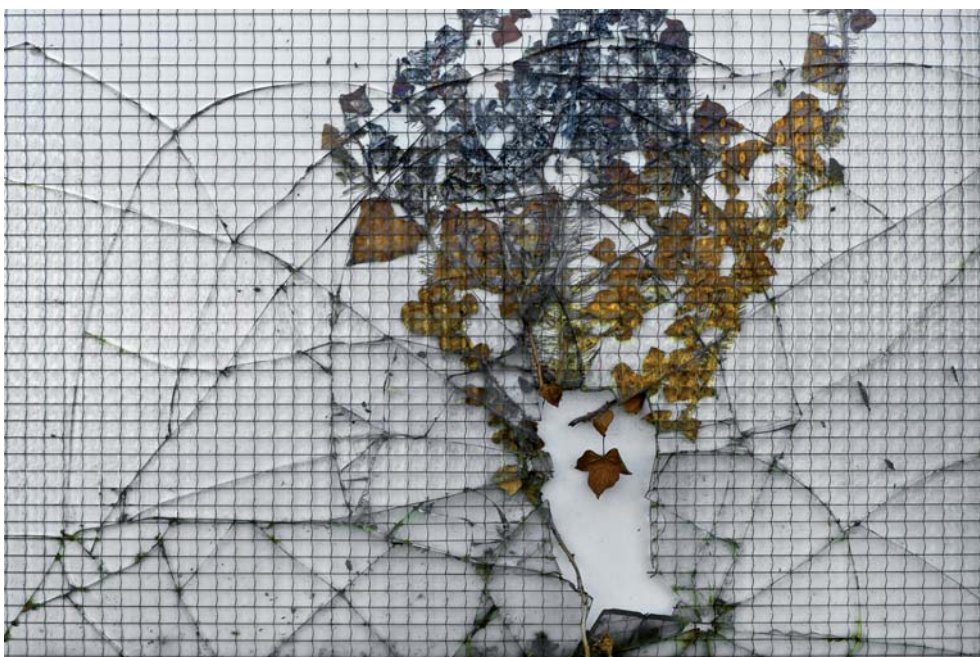
Todos hemos escuchado a menudo lo de que “mal vamos si una fotografía no es capaz de expresarse por sí sola”. Sinceramente, me parece mucho peor aquella otra que no sugiere o provoca la necesidad de explicación o pensamiento alguno, cerrada sobre sí misma, yerta. Esa que no requiere palabras.

Carlos Cánovas

* Originales en color



De la serie “A propósito...” Pedro Salaberry (*Faro*), 2009
Ningún pensamiento pasa por el mundo sin dejar huella (Cesare Pavese, El oficio de vivir)



De la serie “Vida secreta”. Estación Leopolda, Florencia, 2010
Un fotógrafo se determina según su propio museo interior (Jean-Claude Lemagny, La sombra y el tiempo)



De la serie “A propósito...” Horst P. Horst (*Round the Clock*), 2008
Lo que se recuerda ha sido salvado de la nada (John Berger)