



Argazkia: Maratón de Aitzkorri - Miguel Cavero - Ordizia, Gipuzkoa

Nikolas Lekuona Nazabal, Ordizian jaio zen 1913ko abenduaren 19an. 23 urte besterik ez zituela hil zen Gerra Zibilean 1937ko ekainaren 11n, Fruiz-en, baina bere bizitza laburrean kalitate eta sakontasun handiko ondare artistikoa utzi zuen: olioak, marrazkiak, argazkiak eta fotomuntaiak. Bere kalitate handiaz gain Lekuonaren lanaren ezaugarri nagusia baliabide anitzten erabilera eta esperimentazioa dira. Argazkigintzari dagokionez, Nikolas alemaniar zinema inpresionistak liluratu zuen. Objektuen testurak nabarmendu nahi ditu, argi-ilunak etab...

Fotomuntaiak dira bere sormen-lanaren alderdi liluragarriena eta beharbada bereizgarriena.

Gehienak 1932 eta 1935 urteen tartean sortuak dira. Objektuak testuinguruz aldatzen ditu, eta era askean elkarlotzen ditu surrealistentandik gertuago izanik dadaiestentandik baino.

Bereziki bi gai landuko ditu: langile eta nekazarien mundua eta gerrarekin zerikusia dutenak; eta emakumea eta kirolaren gaiarekin lotutakoak, izaera ludiko eta estetizista handiagoa dutenak.

1937an hil zen Fruiz-en, 23 urterekin, gaur egun aho zabalik uzten gaituen artista abangoardista hau.

Informazioa: www.nicolasdelekuona.org

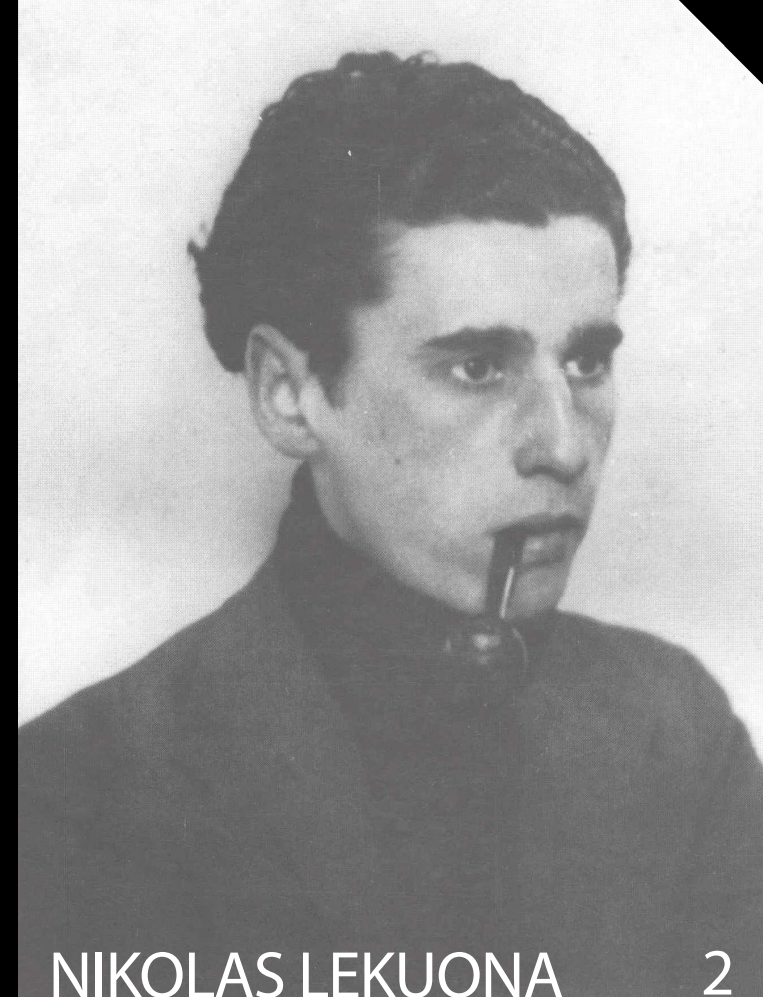
Nikolas Lekuona Nazabal nace el 19 de Diciembre de 1913 en Ordizia (Gipuzkoa). Su muerte se produce a los 23 años, el 11 de junio de 1937, cuando fue víctima de un bombardeo en Fruiz (Bizkaia), que acabó con su vida. A pesar de su prematura muerte dejó una obra compuesta por óleos, dibujos, fotografías y fotomontajes. Obra ésta que de modo inequívoca nos comunica, el vanguardismo, la renovación, la genialidad del artista.

En cuanto a la fotografía el joven Nicolás estaba fascinado por el cine expresionista alemán con sus luces y sombras. Intenta resaltar las texturas de los objetos. Nicolás daba a sus fotografías el mismo valor que a sus dibujos y óleos. En 1932 presenta para una exposición muchas más fotografías que obras en cualquier otro formato.

Sus fotomontajes constituyen la parte más cautivadora de su trabajo. En ellos aparece su talento como fotógrafo, artista y poeta. Descontextualiza y asocia los objetos de manera libre más cerca de los surrealistas que de los dadaístas, cubistas o cualquier otra vanguardia. Básicamente se dan dos líneas temáticas que trabaja en paralelo: montajes de carácter social que aluden a la clase proletaria (obreros y campesinos) y los referidos al tema de la guerra; y trabajos de carácter más lúdico y esteticista relacionados con la mujer y el deporte.

En 1937 a los 23 años desaparece este joven talento que aún hoy sorprende por la modernidad de sus obras.

Información: www.nicolasdelekuona.org



NIKOLAS LEKUONA 2

VIII. ESTATU MAILAKO ARGAZKI LEHIAKETA 0

VIII. CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 1

9

Antolatzailea / Organiza :



Ortzadar Ordizia Argazki Elkarte
Asociación Fotográfica Ortazar Ordizia

Email: ortzadarordizia@gmail.com
Blog: <http://ortzadarordizia.blogspot.com>

Kolaboratzaileak / Colaboradores:



1. PARTICIPANTES

Podrán participar todas las personas (sean profesionales o aficionados) residentes en el territorio nacional, y todos los miembros de la CEF.

El concurso cuenta con los patrocinios de la CEF: **E-2019-7** y de la FAFPV: **001/2019**, se rige por sus normas y será puntuable para la obtención de títulos CEF, así como clasificatorio para el certamen Argizaiola, organizado por la FAPV.

2. MODALIDAD

Solo se admitirán positivadas en papel fotográfico.

3. TEMAS

Libre (color y/o Blanco y negro)

4. OBRAS

Podrán presentarse un máximo de 4 fotografías por autor, no premiadas en anteriores ediciones del concurso.

5. FORMATO

El tamaño de las imágenes será totalmente libre, y deberán ir montadas en soporte passepartout de 40 x50 cm con un grosor máximo de 3mm. Si es seleccionada para el catálogo, será imprescindible enviar el archivo digital en alta resolución, en 300ppp, con el mismo tamaño en cm. de la fotografía. La organización avisará para ello al autor.

6. IDENTIFICACIÓN

Al dorso de cada obra figurará el título de cada fotografía y la identificación del autor. Junto con las fotos, deberá de venir la ficha de inscripción correctamente rellena.

7. ENVÍOS

Por correo, a la siguiente dirección:

**ASOCIACION FOTOGRAFICA ORTZADAR
ORDIZIA**
Apdo. de Correos Nº 79
20240 Ordizia
GIPUZKOA

Entregadas en mano en:

BARRENA KULTUR ETXEA
Nikolas Lekuona plaza, 1
20240 Ordizia
GIPUZKOA

8. JURADO

Será designado por la Asociación Fotográfica Ortazar Ordizia y estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el ámbito fotográfico.

9. PREMIOS

Primer premio: Medalla dorada de la CEF, y premio en metálico de 300 €.

Segundo premio: Medalla plateada de la CEF, y premio en metálico de 200 €.

Tercer premio: Medalla bronceada de la CEF, y premio en metálico de 100 €.

6 Diplomas Menciones de Honor CEF.
Premio local y social: Premio en metálico de 100 €.

** Cada participante no podrá optar a más de un premio, a excepción del local **

10. CALENDARIO

Admisión de obras: El viernes 12 de Abril de 2019. Para todas aquellas fotografías enviadas por correo, se considerará como fecha de presentación la del matasellos de correos.

Fallo del jurado: El sábado 27 de Abril de 2019. El fallo será público, y se celebrará en el local de Ortazar Ordizia, situado en Barrena kultur etxea. Unos días antes del mismo se publicará en la web de Ortazar <http://ortzadarordizia.blogspot.com.es/> la hora del fallo.

Entrega de premios y exposición: Será el 31 de Mayo en Barrena Kultur Etxea, a las 19:00 horas. Una selección de las obras presentadas será expuesta en Barrena Kultur Etxea del 31 de Mayo al 14 de Junio, de 18:00 a 20:00 horas. Domingos cerrado.

11. CATALOGO

Se editará un catálogo de fotografía, que será enviado a todos los participantes, en el que se reproducirán todas las obras premiadas y una amplia colección de las obras seleccionadas, haciendo constar el nombre de su autor.

12. EXPOSICIÓN

Una selección de las obras presentadas será expuesta en Barrena Kultur Etxea

13. DEVOLUCIÓN DE OBRAS

Las obras no premiadas, serán devueltas a cargo de la organización, durante el mes siguiente a la fecha de clausura de la exposición.

14. OBSERVACIONES

El hecho de concurrir a este concurso supone la total aceptación de las presentes bases. Cualquier incidencia sufrida, no reflejada en las mismas, será resuelta por la organización.

Todas las obras premiadas quedaran en propiedad de la organización, reservándose el derecho de su publicación o exhibición sin carácter comercial, citándose en todo caso el nombre del autor.

Los participantes se responsabilizan del cumplimiento de las disposiciones en materia de propiedad intelectual y de derechos de imagen sobre las fotografías presentadas, declarando que su difusión y/o reproducción en el marco del concurso y de estas bases no lesionan ni perjudican a terceros y asumiendo personalmente cualquier responsabilidad que de las mismas pudiera derivarse.

La organización pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, declinando toda responsabilidad en caso de deterioro o extravío de las mismas por causas ajenas a su voluntad.

Contacto:

concurso.nikolaslekuona@gmail.com

1. PARTE-HARTZAILEAK

Nazio-lurraldean bizi diren pertsona guztiak parte hartu ahal izango dute (profesional izan edo afizionatu) eta CEFeko kide guztiak.

Lehiaketak CEFen babesa **E-2019-7** eta EHATEren **001/2019** babesa du. Elkarre hauen arauak zuzentzen dute lehiaketa eta CEF titulua lortzeko puntuagarria da eta EHATEk antolatutako Argizaiola lehiaketan sailkatzeko balio izango du.

2. MODALITATEA

Paperean aurkezturiko lanak bakarrik onartuko dira.

3. GAIK

Irekia (Zuri-beltz edo koloretan, nahi bezala)

4. LANAK

Aurreko edizioetan saritu gabeko 4 argazki gehienez, argazkilari bakoitzeko.

5. FORMATUA

Tamaina libre, baina 40x50ko passepartout-ean muntatuak, 3mm-ko gehienezko lodierarekin. Katalogorako aukeratzeko bada, derrigorrezkoa izango da 300ppp-ko erresoluzioan eta zm-tan neurri bera duen artxibo digitala bidaltzea. Antolatzailleak horren berri emango dio argazkilariari.

6. IDENTIFIKAZIOA

Argazki bakoitzaren atzealdean, argazki bakoitzaren izenburua eta argazkilariaren identifikazioa agertuko dira. Argazkiekin batera behar den bezala betetako inskripzio-fitxa aurkeztu beharko da.

7. BIDALKETAK

Poziaz, hurrengo helbidera:
**ASOCIACION FOTOGRAFICA ORTZADAR
ORDIZIA**
Apdo. de Correos Nº 79
20240 Ordizia
GIPUZKOA

Eskura aurkeztu, edo muzularitzaren bidez:

BARRENA KULTUR ETXEA
Nikolas Lekuona plaza, 1
20240 Ordizia
GIPUZKOA

8. EPAIMAHAIJA

Ordiziako Ortazar Argazki Elkarteak izendatuko du eta argazki gintzan entzuetzuek diren pertsonak osatuko dute.

9. SARIAK

Sari nagusia: CEFen urrezko domina, eta 300 € dirutan.

Bigarren saria: CEFen zilarrezko domina, eta 200 € dirutan.

Hirugarren saria: CEFen brontzezko domina, eta 100 € dirutan.

6 Ohorezko Aipamen, CEF Diplomak
Herrikoen saria: 100 € dirutan.

** Argazkilari bakoitzak ezingo du sari bat baino gehiago irabazi. **

10. EGUTEGIA

Aurkeztutako epeak: Azken eguna, 2019ko apirilaren 12a. Postaz bidalitako argazkientzako, zigilu-markaren data hartuko da aurkezpen data bezala.

Epaimahaiaren epaia edo erabakia: 2019ko apirilaren 27an, larunbata. Epaia publikoa izango da eta Ordiziako Barrena kultur etxeko Ortazarren lokalean emango da. Egun batzuk lehenago Ortazarren webgunean <http://ortzadarordizia.blogspot.com.es/> epaiaren eguna argitaratuko da.

Sarien banaketa eta erakusketa: Sariak Barrena Kultur Etxean banatuko dira Maiatzaren 31an, 19:00etan. Lanen hautaketa bat Barrena Kultur Etxean egongo da ikusgai Maiatzaren 31etik Ekainaren 14ra arte. Orduetgia 18:00 etatik 20:00etara izango da. Igdandetan itxita.

11. KATALOGOIA

Argazki katalogo bat argitaratuko da eta partaide guztiak bidaliko zaie. Bertan saritutako lan guztiak eta hautatutako lanen bilduma zabal bat argitaratuko da eta bertan egileen izenak azalduko dira.

12. ERAKUSKETA

Aurkeztutako lanen artean hautatutako sorta bat Barrena Kultur Etxeko erakusketan ipiniko dira.

13. LANAK ITZULTZEA

Antolakuntzak saririk jaso ez duten lanak itzuliko ditu, erakusketa itxi eta hurrengo hilabetean zehar.

14. OHARRAK

Lehiaketa honetan parte hartzeak, oinarri hauek onartzea dakar. Hemen agertzen ez den edozein gorabehera sortuz gero, antolatzailleek erabakiko dute zer egin horren inguruan.

Saritzen diren lan guztiak antolatzaillearen esku geratuko dira, helburu komertzialik gabe erakutsi edo argitaratzeko eskubidea ere berea izango da, eta beti egilearen izena aipatuko da.

Parte-hartzaileek, aurkeztutako argazkien irudi eskubide eta jabetza intelektualari buruzko legeko xedapenak betetzearen ardura bere gain hartzen dute. Horrekin batera, lehiaketaren esparruan eta oinarrien eremuan, parte-hartzaileek adierazten dute argazki hauen zabalpenak edota erreproduzioak ez diela hirugarrenei kalterik egiten, eta gai honen inguruan sor daitekeen ardura gutzia bere gain hartzen dute.

Antolatzailleak ez dute bere gain hartuko, euren borondatearen kontra gerta daitekeen argazki galtze edo hondatzerik, hauen erabilpenean ahal den kontu handiena jarriko delarik.

Edozein zalantza edo kontsultarako:

concurso.nikolaslekuona@gmail.com



Argazkia: Noe in Red 04 - Manu Barreiro - Beasain, Gipuzkoa



Argazkia: Expectación - Diego Pedra - Cornellà de Llobregat, Barcelona



Argazkia: Equilibrio - Andres Indurain - Irun, Gipuzkoa