

TALLER DE RETRATO Y AUTORRETRATO

La importancia de la luz en el retrato y su coexistencia con el autorretrato

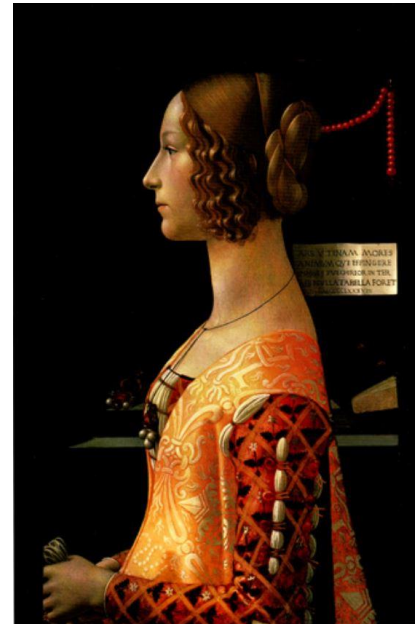
SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA EN LA FOTOGRAFÍA DESDE LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS DEL RENACIMIENTO

Objetivo del taller:

Este curso toma como protagonista al retrato y el autorretrato, cuyo nacimiento como género surge en el Renacimiento.

El Renacimiento supuso una época de esplendor en las artes, fruto de las ideas del Humanismo que dio una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación de la naturaleza.

Desde esta perspectiva analizaremos dos de los géneros más influyentes en la expresión artística de todos los tiempos, Retrato y Autorretrato, y cómo han influido fundamentalmente en el proceso fotográfico a través de algunos de los pintores y fotógrafos más representativos de la historia.



DÓNDE: Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa, San Juan Kalea 20, Donostia

HORARIO

Sábado 15: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 (comida organizada, opcional)

Domingo 16: De 10:00 a 14:00

PRECIO: Socios: 60 € No socios: 75 €

NÚMERO DE ALUMNOS: Hasta 20

La presentación teórica del curso tiene una duración aproximada de 3 horas. El resto del taller será práctico, todos los asistentes vendrán provistos de cámara fotográfica y trípode.

INSCRIPCIONES:

Tel: 943 421 386

Email: sfg@sfg-ss.com

Programa:

En este curso teórico-práctico de iluminación en el retrato y autorretrato, veremos desde su definición y características hasta el análisis psicológico y estético de ambos, y su implicación tanto técnica como estética.

Trataremos temas tales como:

La mirada del fotógrafo frente al personaje retratado.

La mirada del pintor-fotógrafo que desde su autorretrato nos contempla

Aprenderemos a conocer el retrato y el autorretrato como dos de los géneros artísticos más influyentes a lo largo de la historia.

Cuales han sido sus propósitos, en la historia y en el arte.

Analizaremos la efigie como símbolo de perpetuidad.

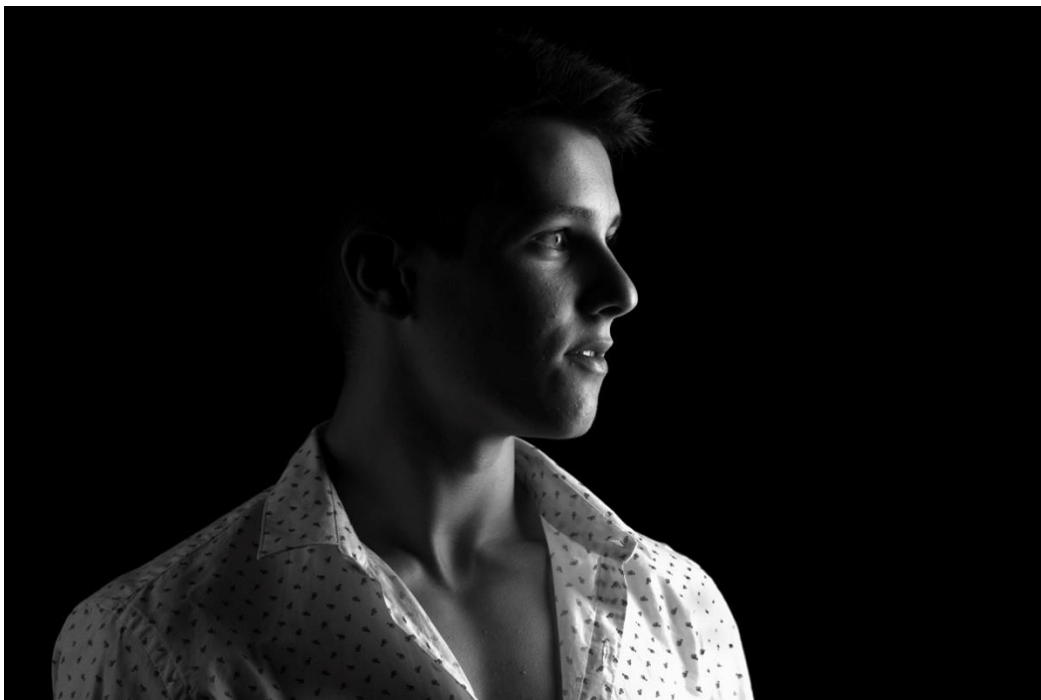
El nacimiento del retrato en la pintura y su influencia en el retrato fotográfico.

El concepto de Artista y su conexión con el autorretrato.

Semejanza y aproximación con otros géneros artísticos.

Pintores y fotógrafos más representativos, cuyos trabajos forman parte de las obras maestras de todos los tiempos.

La utilización de la luz en el espacio escénico; parámetros y técnicas de composición y encuadre.



El Curso se realizará con equipo de iluminación de última tecnología que proporcionará la profesora y se realizará tipos de iluminación diferentes en exterior e interior.

Comenzará con una breve introducción teórica para el conocimiento a lo largo de la historia y el resto del taller será práctico, abordando distintos esquemas de iluminación en torno al género del Retrato, y autorretrato en diferentes espacios.

En todo momento la profesora guiará a los participantes, desde su experiencia y su reflexión y comentará sus trucos, aprenderemos a observar la luz que dibuja y enaltece nuestro entorno.

Concluiremos con un visionado de las fotografías realizadas en el taller haciendo un análisis constructivo de todo el trabajo de los alumnos.

Ponente:

Emilia Valencia Martín es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad Artes de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Está vinculada artística y profesionalmente a la fotografía y al arte en sentido amplio. Como actividad profesional destaca su labor como profesora de fotografía e imagen en universidades, centros de educación secundaria y otras instituciones, así como la de editora y redactora en diversos medios de información especializados en fotografía. Gestora cultural especializada en el ámbito fotográfico. Con respecto a su actividad artística, expone regularmente en diversas galerías, museos, ferias de fotografía y arte nacionales e internacionales.

Cabe destacar sus trabajos fotográficos con naturalezas muertas, algunos ejemplos:



