

## Reanimando al cadáver exquisito

---

El collage es en apariencia algo muy loco. Un proceso en el que se ensamblan imágenes al azar para crear una composición surrealista o absurda que escapa por completo de la realidad.

Pero realmente el collage es ese loco cuerdo, ese surrealismo real que en muchos casos dice de una manera fantástica más de nosotros que nosotros mismos. A veces gritando, otras conversando y a veces simplemente susurrando.



Las realidades oníricas resultantes no serán fruto del azar ni de la casualidad, si no producto de nuestro proceso creativo guiado por nuestro subconsciente. Este será quién nos dará los motivos y razones para elegir o descartar una imagen o material y usar una técnica u otra.

El objetivo de este taller es conocer algunas de las distintas técnicas de collage, intercalando teoría y práctica y collage en papel con digital. Estas técnicas las pondremos en práctica mediante la técnica del “cadáver exquisito”, creada por los surrealistas en 1925. Con esta técnica realizaremos una creación colectiva a través de las imágenes seleccionadas individualmente.

Comenzaremos en papel, como se hacía originalmente, para después, usando la cámara fotográfica a modo de desfibrilador, reanimar ese cadáver exquisito en el siglo XXI y continuar interviniéndolo digitalmente. Así pues, mezclaremos técnicas de collage en papel, fotografía digital y collage digital para crear una única pieza de collage.



Además, cada participante escribirá una frase en el momento en el que le toque intervenir el collage, sin pensar y guiándose a lo que le sugiere la imagen que reciba de su compañero anterior. Una vez terminada la pieza, se recopilarán todas las frases y se creará un breve texto al más puro estilo surrealista que acompañara al collage.

Nicolás Calas, un vanguardista suizo, sostenía que un cadáver exquisito tiene la facultad de revelar la realidad inconsciente del grupo que lo ha creado. En concreto explica, refleja los aspectos no verbalizados de la angustia y deseo de sus miembros, en relación con las dinámicas de posicionamiento afectivo dentro del mismo. Por su parte, el artista alemán Max Ernst, observó que el juego funciona como una especie de “barómetro” de los contagios intelectuales dentro de un círculo de creadores

***Sábado de 10:00 a 14:00:***

Presentación.

Orígenes del collage. Del Dadaísmo al Pop art.

Técnicas de collage en papel y herramientas.

***Sábado de 14:00 a 16:00***

Comida y siesta colectiva en la sociedad fotográfica.

***Sábado de 16:00 a 20:00:***

Recopilación de imágenes en papel

Realización de collage mediante la técnica del cadáver exquisito

Fotografiar la pieza resultante.

***Domingo de 10:00 a 14:00:***

Fotografiar la pieza resultante del día anterior.

Como buscar imágenes de buena calidad en la red.

Técnicas básicas de collage digital.

***Domingo de 14:00 a 16:00:***

Comida y siesta colectiva en la sociedad fotográfica.

***Domingo de 16:00 a 20:00:***

Búsqueda de imágenes en digital o fotografía de imágenes en papel.

Intervenir el collage digitalmente.

Recopilación y ensamblaje de las frases escritas.