Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara zabalik.

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Photomuseumek ateak zabalik izango ditu azteazkenetan eta ostiraletan 10etatik 14etara eta 17etatik 20etara, eta sarrera doakoa izango da.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

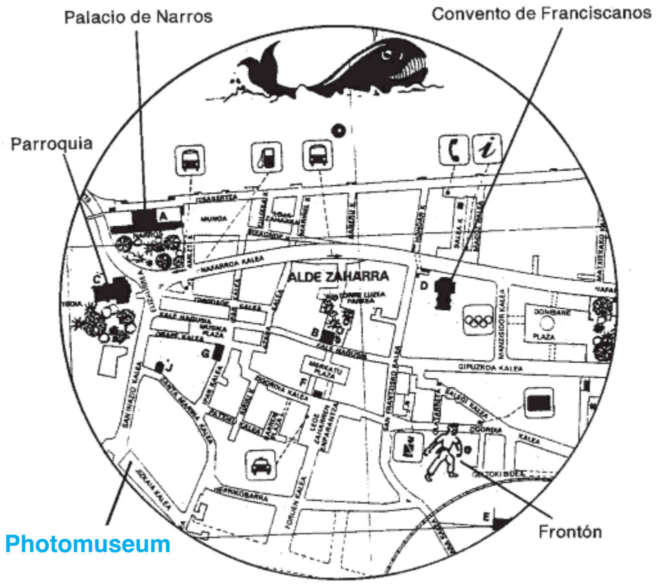
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horarios
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

El Photomuseum permanecerá abierto todos los miércoles y viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, con entrada gratuita.



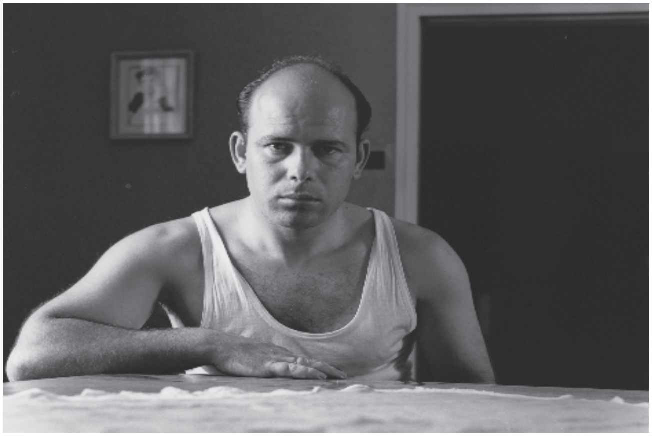
Gabriel Cuallado
Argazkiak
2017ko maiatzak 9tik ekainak 4ra
Zabaltzea: maiatzak 9, 10:00etan

Gabriel Cuallado
Fotografías
9 de mayo - 4 de junio de 2017
Apertura: 9 de mayo, 10:00 horas

1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa
FUNDAZIOA



GABRIEL CUALLADÓ

(Massanassa, 1925-Madril, 2003)

1994 *Espainiako Argazkigintza Sari Nazionala.*

Argazki Bilera 2017ko programazioaren barruan, Photomuseumek aurkezten du Gabriel Cuallado-ren, Espainiako XX. mendeko argazkigintzaren erreferentearen, txuri-beltzezko argazki- sorta.

Argazkilari amateur eta autodidakta, argazkigilaritzan berandu zaletu zen. Garai hartan nagusi zen estetika tradizionalarekin apurtzen zuen estilo intimo eta pertsonala garatu zuen. Bere lanaren ardatza giza irudia da, ia beti bakarrik, isolaturik, eguneroko giro soilaren barruan. Bereizgarri ditu laztasuna eta hizkuntza fotografikoaren garbitasuna, baita estilo zuzen eta gizatiarra ere.

Hirurogeita hamarreko hamarkadan Espainiako argazkigintzaren berriztatzean parte hartu zuten argazkilarien belaunaldi disdiratsuaren kide izan zen. Madrilgo *"Real Sociedad Fotográfican"* sartuta, sari ugari lortu zituen bertako eta nazioarteko lehiaketetan.

1959an *"La Palangana"* taldeko kide fundatzailea izan zen, gerora *"Madrilgo Eskola"* deituko zenaren ordezkariekin batera, hots, Ramón Masats, Francisco Gómez, Joaquín Rubio Camín, Leonardo Cantero eta Gerardo Vielbarekin. Geroago, AFAL taldean sartzen da (Almeriako Argazkigintza Taldea), eta bertako kide izango da taldea deuseztatu arte. 1994an Espainiako Kultura Ministerioaren *Espainiako Argazkigintza Sari Nazionala* jaso zuen.

Bere ekoizpen fotografikoa hiru taldetan banatu zuen: familiaren ingurunea, kanpo-argazkiak eta erreportajeak. Bere serie ezagunenak honakoak dira: *Paris* (1962), *Alemaniar Garagardotegia* (1960-1970), *Madrilgo "Real Sociedad Fotográfica"* (1979-1982), *Madrilgo rastroa* (1980-1981), *Valentziako Albufera* (1985) eta *Gandía* (1990)

GABRIEL CUALLADÓ

(Massanassa, 1925-Madrid, 2003)

Premio Nacional de Fotografía *1994.*

El Photomuseum, dentro de la programación de las Jornadas Fotográficas (Argazki Bilera 2017), presenta una selección de fotografías en blanco y negro de Gabriel Cualladó, uno de los referentes de la fotografía española del siglo XX.

Fotógrafo amateur y autodidacta, su afición por la fotografía se inició tardíamente. Desarrolló un estilo íntimo y personal que le hizo romper con la estética tradicional predominante en la época. Su obra se centra en la figura humana, casi siempre única, aislada, dentro de un ambiente sencillo y cotidiano. Se caracteriza por la austeridad y pureza del lenguaje fotográfico y por un estilo directo y humano.

Formó parte de la brillante generación de fotógrafos que en los años sesenta participaron en la renovación de la fotografía española. Ingresó en la Real Sociedad Fotográfica *de Madrid, comenzando a participar en certámenes nacionales e internacionales, en los que obtuvo numerosos premios.*

En 1959 fue miembro fundador del grupo "La Palangana" *junto a Ramón Masats, Francisco Gómez, Joaquín Rubio Camín, Leonardo Cantero y Gerardo Vielba, representantes de lo que después se llamaría la* Escuela de Madrid. *Posteriormente se integra en el grupo AFAL (Grupo de Fotografía Almeriense), del que formará parte hasta su disolución. En 1994 se le otorga el* Premio Nacional de Fotografía *del Ministerio de Cultura español.*

Dividió su producción fotográfica en tres grupos: entorno familiar, exteriores y reportajes. Entre sus series más conocidas se encuentran: París *(1962),* La Cervecería Alemana *(1960-1970),* Real Sociedad Fotográfica de Madrid *(1979-1982),* El Rastro de Madrid *(1980-1981),* La Albufera de Valencia *(1985) y* Gandía *(1990).*

LAGUNTZAILEA:
IKEDER, S.L.

Fundación bbk *Fundazioa*