

## “AZPEITIAN ZEZENAK”



La fotografía, siendo como es un instrumento de expresión, me sirve para dar a conocer aquello que ocurre a mi alrededor.

Procuro plasmar los aspectos positivos de la vida (la naturaleza, el color, las fiestas, la alegría, etc.), como se puede observar en mi página web: [www.juanmariibarzabal.com](http://www.juanmariibarzabal.com)

Con este conjunto de fotografías bajo el título de “AZPEITIAN ZEZENAK” he querido recoger los distintos momentos que se viven en una tarde de toros, en el pequeño coso azpeitiarra.

Hay fotos de lances y situaciones que podemos contemplar en cualquier plaza de toros, sin embargo, hay otras que solo se dan en esta villa, como esos dos toros que se pelean en la plaza, y es porque nos encontramos, el día del DESENCAJONAMIENTO, acto muy arraigado que consiste en la suelta de todos los astados de una corrida, en la plaza.

Otro de los momentos típicos es el del lanzamiento de la llave por parte del presidente y que el alguacilillo trata de recogerlo al vuelo con su peculiar sombrero.

Pero lo que verdaderamente nos dice que nos encontramos en la plaza de toros de Azpeitia, es el instante que suenan los acordes del “ZORTZIKO de ALDALUR”, tras la muerte del tercer toro de cada corrida, en memoria del banderillero José Buenaventura de Laca, muerto por un toro en la plaza de Azpeitia en 1841.

No sé si consigo transmitir mis emociones y mi visión de todo lo que rodea a los toros de Azpeitia, pero de lo que sí pueden estar seguro los visitantes de esta exposición, es que está hecha con todo cariño.



Juan Mari Ibarzabal

## “AZPEITIAN ZEZENAK”



Argazkia, espresio tresna bat izanik, nire inguruan gertatzen dena ezagutarazteko erabiltzen dut.

Bizitzaren alderdi positiboak (natura, kolorea, festak, poza eta abar) isladatzen saiatzen naiz, eta hau honela ikus daiteke nire web orrian: [www.juanmariibarzabal.com](http://www.juanmariibarzabal.com)

“AZPEITIAN ZEZENAK” izenburupean jasotako argazki bildumarekin, Azpeitiako zezen-plazan zezen-arratsalde batean bizitzen diren une desberdinak jaso nahi izan ditut.

Argazki batzuetan edozein zezen-plazatan bizi daitezkeen une eta egoerak ikus ditzakegu, baina beste batzuetan aldiz, azpeitiar herrian soilik gertatzen direnak agertzen zaizkigu; hala nola, plazan borrokan dauden bi zezen horien kasua, izan ere DESENKAJONAMENDU egunean aurkitzen gara,

asko sustraitutako aktu bat alegia, non zezenketa batetako zezenak plazan aske uzten diren.



Beste une berezi bat presidenteak giltza botatzen duen momentua da, ondoren alguazililoak bere kapel bitxiarekin jasotzen saiatzen delarik.

Baina batez ere, Azpeitiako zezen-plazan aurkitzen garela ohartarazten digun berezitasuna “ALDALURREN ZORTZIKOA”-ren akordeen hotsa entzuten den unea da, zehazki zezenketa bakoitzeko hirugarren zezenaren heriotzaren ostean entzuten dena, 1841ean Azpeitiako zezen-plazan zezen batek hil zuen José Buenaventura de Laca banderileroaren omenez.

Ez dakit Azpeitiako zezenen inguruan dagoenari buruzko nire ikuspuntua eta sentimenduak transmititzea lortzen dudan, baina zerbaitetan ziur egon badaitezke erakusketa honetako bisitariak, hau bihotzez egina dagoela da.

Juan Mari Ibarzabal

