



Foto: Cristián Zuzunaga Carné

## Mariano Zuzunaga, Lima 1953

Inicia su carrera de fotógrafo en 1972 con un trabajo inspirado en la obra de Alexander Calder. Realiza estudios en música, fotografía e historia.

Desde 1975 vive en Barcelona. En 1980 su trabajo recibe un temprano reconocimiento al ser expuesto en la Fundación Joan Miró.

Entre las instituciones públicas y privadas que cuentan con obras suyas destacan: The Museum of Modern Art - New York, la Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Fine Arts- Houston (Allan Chasanoff Collection), Ansel Adams Archives (Center for Creative Photography-Tucson), Fundación Joan Miró de Barcelona, Fundación Tapiés de Barcelona, Museo de Arte de Lima, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Es Licenciado en Historia y ha realizado cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



AGRUPACION FOTOGRAFICA  
**AFCN** DE NAVARRA

Río Urrobi, 3 • 31005 PAMPLONA  
e-mail: [afcncn@terra.es](mailto:afcncn@terra.es) • [www.agrupacionfotonavarra.com](http://www.agrupacionfotonavarra.com)

afcn  
galería **contraluz**

c/rio Urrobi, 3  
31005 Pamplona  
☎ 948 247 433



Ayuntamiento de  
Pamplona

fundación  
**can** 

# Mariano Zuzunaga

Una idea de la proximidad  
Piano y fotografía: improvisaciones

**del 8 al 31 de Mayo de 2006**

lunes a viernes de 18 a 21 h.



### Una idea de la proximidad

Acostumbrados a las grandes exposiciones fruto de comisariados ambiciosos que alimentan el espectáculo, realizar una exposición de apenas 26 fotografías que, sin embargo, cubren un trayecto de 30 años, es un regalo que tengo la suerte de poder compartir.

He seleccionado retratos familiares, trabajos experimentales, composiciones en color y algo de



fotografía urbana, como una especie de partituras sobre las cuales poder realizar, a su vez, improvisaciones en el piano.

Con respecto a la creación, siempre he considerado que de lo que se trata no es tanto el hecho de llegar lejos o a alguna parte, como de la oportunidad que se nos brinda en la dificultad de encontrar nuevas formas de aproximarnos a ella. La formalización frente a la complejidad supera, en este sentido, cualquier aspiración que tienda hacia el virtuosismo.



Las cuestiones técnicas, hoy como siempre, se resuelven técnicamente. Lo poético, en cambio, –todo aquello que se nos escapa– lo hemos de saber aproximar en el momento de crear.

Para mí la música y la fotografía han existido siempre. Al compartirlas me ofrecen una idea de la proximidad.

**Mariano Zuzunaga**

Barcelona, marzo de 2006